corta_calles

**Título provisional:** Esfinge de mar
**Subtítulo:** Mapas del Vacío (Exploraciones sobre la percepción, la intuición y el ser).
**Autor:** AFFO

# ESFINGE DE MAR

AFFO

facto publicidad

HABRADS

NO:NUNCIAR

**Introducción**

Nada es propio.

Crear tensión es una manera de aprehender el todo, así como crear una sensación es ser consciente de su estado. La sensación es el subconsciente hecho presente.

Mantener esta aprehensión de manera consciente influye directamente en el campo sensorial y en nuestra experiencia de realidad.

Lo real es aquello que sentimos, sin importar el tiempo ni el contexto; es tan inmediato como la visión misma. Esta obra es una exposición itinerante de piezas gráficas y objetos que remiten a estados mentales y a vestigios de recuerdos, elaborados digitalmente y mediante técnicas mixtas.

Cada pieza es un reflejo del proceso mental del autor y permite observar la evolución o el retroceso en ciertas cualidades. Lo que permanece es lo que se percibe a simple vista, sin necesidad de argumentos que justifiquen su existencia.

El reflejo es aquello que cada quien interpreta y asimila en su propia percepción.



facto publicidad
HABRADS

NO ANUNCIAR

**Capítulo 1: La dualidad del tonal y el nagual**

El tonal y el nagual son analogías de la realidad y la virtualidad.

El tonal se manifiesta en el espacio-tiempo cuantificable; el nagual, en cambio, abarca las percepciones, los sentidos y la totalidad del ser.

La imaginación es la proyección mental cargada de experiencias y percepciones que se pueden expresar en la virtualidad como una forma única de ver el mundo.

"Nadie. Nada. Nunca".

Como una sirena en un mar de aire, donde quien no corre, vuela a través de las corrientes del viento. Y en el sueño, escapa al cielo como los pájaros.

Lo que está arriba también está abajo, aunque no se exprese. Lo que no se ve, se escucha y se toca en su propia esencia.



facto publicidad
HABRADS
NO:NUNCIAR

**Capítulo 2: El sentido de la percepción**

La percepción es la puerta a lo que llamamos realidad.

El nagual es lo que no se puede ver, es la imagen sin forma, el sonido sin emisor.

Imagen, forma, sonido, letra: lo que nadie puede ver pero que sentimos de manera innegable.

¿Cuánta realidad me aplasta? ¿Cuánta quiero sostener?

El objeto de esta obra es exponer objetos visuales y conceptuales que contienen una carga emocional perceptible, generando un campo simbólico entre autor y observador.

facto publicidad
HABRADS

NO:NUNCIAR

**Capítulo 3: Intuición y conocimiento**

La intuición es la capacidad de comprender algo de manera inmediata, sin necesidad de razonamiento.

Es un conocimiento no verbal, un lenguaje interno, un sentir sin forma. La meditación, como práctica, puede ampliar la intuición y afinar la conciencia de pensamientos y emociones.

La intuición es también la capacidad de premonición, de anticipar sensaciones y estados que estructuran nuestro ser en el tiempo.

El "Nahual" es poder sentir intensamente. Es un manual para vivir dentro y fuera de uno mismo, para ser parte de todo y, al mismo tiempo, disolverse en el todo.



facto publicidad
HABRADS

NO ANUNCIAR

**Capítulo 4: Mapas del vacío**

El mapa es la visualización de la experiencia perceptual.

Es el intento de capturar el espacio anímico, cognitivo y temporal del autor y su relación con los observadores.

Estos mapas buscan trascender la percepción conceptual y adentrarse en las estructuras profundas del ser.

El vacío no es ausencia, sino espacio de potencial. Es donde emergen la intuición, la sensación y la creación.



facto publicidad
HABRADS
NO ANUNCIAR

**Capítulo 5: Conclusiones y reflexiones**

El discernimiento sensorial es una adquisición de conocimiento y una relativización de la experiencia.

La imaginación es un análisis de factores externos e internos que nos permiten identificar áreas de mejora, crear nuevas posibilidades y proyectar futuros alternativos.

El deseo es la sustancia de la motivación, el impulso que configura la morfología del sistema perceptual.

Mi aparato anímico está compuesto por las experiencias internas que recojo del mundo y de mis propios pensamientos.

La experiencia perceptual es moldeable, y con atención consciente podemos reconfigurarla.



facto publicidad
HABRADS

NO ANUNCIAR

corta_calles

**Glosario esencial**

**Eludición:** Movimiento de evasión o desplazamiento perceptual.
**Precognición:** Conocimiento anticipado de un evento futuro.
**Tonal:** Realidad cuantificable, ordenada y medible.
**Nagual:** Realidad sensorial, subjetiva y no visible.
**Cadencia:** Ritmo perceptual.
**Correlación:** Relación entre variables perceptuales.

**B i b l i o g r a f í a**


**"El ser y la nada"** - Jean-Paul Sartre
**"Una realidad aparte"** - Carlos Castaneda
**"Viaje a Ixtlán"** - Carlos Castaneda
**"Pedro Páramo"** - Juan Rulfo
**"Diles que no me maten"** - Juan Rulfo


*Este libro es una invitación a la introspección, a la exploración sensorial y a la percepción sin fronteras.*


facto publicidad
HABRADS
NO:NUNCIAR